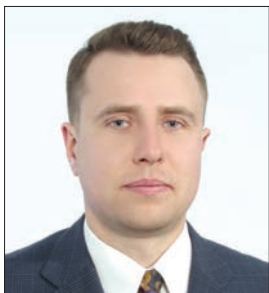


УДК 378: 317.134: 793.3

DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.1.11>



І. В. СТЕПАНЮК

*кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри теорії, методики музичної освіти
та інструментальної підготовки,
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, м. Луцьк, Україна
Електронна пошта: GorikArtist@ukr.net
<http://orcid.org/0000-0001-9324-2655>*

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

Статтю присвячено виявленню особливостей формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії у закладах вищої освіти. Розглянуто сприятливі педагогічні умови для формування та розвитку знань, умінь і навичок у студентів-хореографів. Проаналізовано зміст головного понятійного апарату та виявлено етапи формування творчого потенціалу майбутніх вчителів хореографів. Виокремлено мотиваційний, змістовний та практичний етап. Розглянута структура творчого потенціалу, яка складається з мотиваційного, стильового та інструментального блоків. Висвітлено та розглянуто необхідні професійні вимоги до майбутнього вчителя хореографії. Окреслено специфіку напрацювання особистості професійних якостей викладача. Визначено, що для ефективного формування творчого потенціалу особистості необхідним є комплексний розвиток індивідуально-творчих та діяльнісно-творчих здібностей майбутніх викладачів з хореографії. Для ефективного формування творчого потенціалу студентів в закладах вищої освіти потрібно створювати педагогічні умови, котрі будуть націлені на вдосконалення хореографічних, творчих, педагогічних та інтелектуальних здібностей на тлі цілеспрямованої позитивної мотивації. Виокремлено основні положення представлених у науковому полі мистецької освіти досліджень, які акцентують увагу на необхідності забезпечення збалансованості професійної підготовки майбутніх учителів хореографічного мистецтва, посилення її педагогічної спрямованості, що посідає ключові позиції у процесі стимулювання розвитку професійного інтересу до педагогічної діяльності у студентів хореографічного фаху. Важливим показником реалізації творчого потенціалу майбутнього вчителя можна назвати його спроможність виразити себе і знайти індивідуальне вирішення, втіливши його у результаті фахових дій навіть репродуктивного, виконавського характеру. Майбутні хореографи в процесі самореалізації свого творчого потенціалу розвиваються, створюючи власні інтегровані схеми різних типів, а саме: синтезу загальних знань, які вони отримують з різних джерел; оформлення їх в систему з метою використання в хореографічній практиці, у процесі розв'язання теоретичних та практичних завдань.

Ключові слова: потенціал, творчий потенціал, студент-хореограф, мотивація, знання.

Вступ

Інтеграція української освіти в Європейський простір вимагає від закладів вищої освіти підготовки креативних, кваліфікованих, здатних до постійного професійного розвитку, самовдосконалення та творчого мислення фахівців. Основні знання, вміння та навички, необхідні у професійній діяльності майбутніх хореографів, розвиваються у процесі фахової підготовки.

1. Постановлення проблеми

Актуальною є проблема формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографа. В процесі дослідження вважаємо нагальним розглянути етапи та особливості формування творчого потенціалу студентів-хореографів, та негативні чинники впливу,

що гальмують процес самовдосконалення особистості.

Мета статті – теоретично обґрунтувати комплекс педагогічних умов, оптимальних для формування професійної компетентності майбутніх хореографів.

2. Аналіз попередніх досліджень

Серед дослідників, котрі на основі теоретичних досліджень аналізували проблеми розвитку творчих знань, умінь та навичок майбутніх хореографів як професіоналів є: О. Бойко, І. Герц, С. Калашник, С. Куценко, В. Максименко та ін. Етапи та особливості формування творчого потенціалу студентів-хореографів розглянуто в наукових працях Т. Медвідь, Я. Пейчань, О. Селенко, Л. Червонська та ін.

Але варто зазначити, що беручи до уваги означені дослідження, все ж потребує глибокого аналізу проблема формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії в контексті набуття фахових компетентностей упродовж навчання в педагогічному закладі вищої освіти.

3. Результати та дискусії

Розглядаючи проблему формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії, потрібно зосередитись на розумінні тлумачення термінології.

У психолого-педагогічній літературі під потенціалом більшість науковців розуміє систему індивідуально-психологічних особливостей особистості, що лежать в основі її здатності виходити у своїй життєдіяльності зі стійких внутрішніх критеріїв та орієнтирів, зберігаючи при цьому стабільність смислових орієнтирів на тлі зовнішніх факторів.

Так, у дослідженні О. Мартиненко, «потенціал – це здатність людини примножувати свої здібності. Така здатність досягається тільки за рахунок ефективної взаємодії з оточуючими, високою продуктивністю, ефективністю впливу, успішному зростанню» [Мартиненко: 16].

Студент-хореограф, маючи розвинений потенціал, вміє вправно користуватись задатками процесів соціалізації, індивідуалізації та професіоналізації.

Розглядаючи потенціал у психолого-педагогічній літературі як окрему категорію, можна простежити чітку структуру: мотиваційний, стильовий та інструментальний блок. Мотиваційний блок включає в себе цінності, інтереси та потреби особистості; ці властивості спрямовують реалізацію та розкриття потенціалу майбутніх хореографів. Стильовий блок формується за рахунок вольових якостей та стилів саморегуляції, локусу контролю; вище описані властивості забезпечують регуляцію зусиль та поведінки в процесі розкриття та реалізації потенціалу. Інструментальний блок складається з уже сформованих неактуальних набутих знань, умінь та навичок особистості і визначають потенційні ресурси особистості.

Творчий потенціал майбутніх вчителів хореографії, на нашу думку, складається з системи вже сформованих знань, умінь та навичок, і тільки використовуючи їх студент здатний розвивати та регулювати свій творчий потенціал.

Дещо іншої думки притримується О. Максименко, який вважає, що «творчий потенціал – це розвинуте почуття нового та відкритості у всьому» [Максименко: 167].

О. Селенко наголошує, що «творчий потенціал має особистість з високим ступенем розвитку мислення, його гнучкості, оригінальності та не стереотипності, така людина вміє швидко змінювати прийоми підлаштовуючись під нові умови» [Селенко: 122].

Формування творчого потенціалу майбутніх хореографів є досить складним процесом та складається з декількох етапів.

Першим є мотиваційний етап, котрий складається з внутрішніх та зовнішніх мотивів. Внутрішня мотивація не залежить від внутрішніх чинників, її тривалість є достатньо довгою. Натомість зовнішня мотивація припиняється відразу у випадку відсутності зовнішніх чинників. Зовнішня мотивація як така складається з діяльності студента та його поведінки і націлена на одержання винагороди, в той момент коли внутрішня мотивація визначає вибір більш складних завдань. Внутрішня мотивація позитивно впливає на студентів-хореографів та їх когнітивні особливості, сприяючи легкому виконанню дій, що вимагають евристичного рішення. Також внутрішня мотивація впливає на успішність у навчанні підвищуючи творчий потенціал особистості.

Мотиви, цілі, способи та результати формування творчого потенціалу студентів-хореографів як майбутніх професіоналів не можливо творчо реалізувати без самоствердження, самовдосконалення, самоактуалізації. Адже самоствердження дає можливість майбутньому хореографу заявити про себе як про вже сформовану особистість. Самовдосконалення сприяє професійному зростанню, розвитку вже набутих знань, умінь та навичок. Самоактуалізація є вищою формою саморозвитку особистості, вона може реалізуватись тільки за допомогою внутрішніх мотивів, людина просто виявляє в собі певний потенціал та використовує його на практиці, реалізує свої можливості.

Науковці стверджують, що серед ефективних умов формування успішної мотивації студентів-хореографів є необхідність впровадження проблемного навчання, різноманітні форми організації навчального процесу, що

сприятимуть до стимуляції самоосвітніх та пізнавальних зусиль.

Тобто перший мотиваційний етап повинен сприяти формуванню значущої мети майбутніх хореографів. Така мотивація детермінована потребою людини, скерованою особистісно-вагомим смислом, внутрішньою значущістю отриманого результату.

Другим є змістовний етап. Він включає в себе засвоєння теоретичного рівня. Сьогодні студенту-хореографу недостатньо лише мати сформовані знання з теоретичного та практичного виконання професійних обов'язків. Основною вимогою сьогодення є підготовка хореографа-педагога нового покоління, котрий буде фахівцем-універсалом з розвиненими інтелектуальними, духовними та фізичними навичками, вміннями та знаннями. Студент-хореограф як професіонал повинен використовувати свій творчий потенціал, та знати не тільки теоретичну базу, але й вміти застосовувати знання на практиці у професійній діяльності.

Це означає, що майбутній хореограф має високий рівень знань з теорії та методики виховного процесу, його мети та завдань, закономірностей та принципів, способів та методів. Студент-хореограф повинен розуміти на методиці організації роботи з творчим хореографічним колективом, розуміти психологію музичних та танцювальних здібностей особистості, володіти знаннями з вікової фізіології.

Не менш важливими для реалізації творчого потенціалу майбутніх хореографів є знання з розвитку світового та національного хореографічного, драматичного, образотворчого мистецтва, володіння інформацією щодо біографічних відомостей життя та творчості видатних хореографів, балетмейстерів та виконавців. Майбутній професіонал повинен розуміти на історії розвитку мистецтва хореографічних постановок та елементарних знаннях теорії музики.

Останнім у реалізації творчого потенціалу студентів-хореографів є практичний етап. На цьому етапі розкриваються хореографічно-виконавські та педагогічні вміння і навички. До них можна віднести вміння відпрацьовувати різні види танцювальних технік, артистизм, володіння процесом виконання, вміння перевілюватися, передаючи художні образи, навички художньої імпровізації.

Але як стверджує С. Калашник, «на формування творчого потенціалу студентів-хореографів також впливають вродженні якості, задатки, соціальне середовище, та творча активність особистості». Під час навчання студенту потрібно розвивати свій творчий потенціал як майбутнього професіонала інтегруючи свої знання, уміння та навички [Калашник: 51].

Серед головних проблем, котрі впливають на формування творчого потенціалу студентів-хореографів, можна назвати такі: низька вмотивованість, низький чи недостатній рівень знань, умінь та навичок з навчальних дисциплін, неефективність педагогічних умов, відсутність вміння творчо самореалізуватись, інтерпретувати свій творчий проект [Пейчань: 310].

У процесі підготовки студентів-хореографів необхідною умовою є розкриття їхнього потенціалу, індивідуальності, виховання в них хореографа-творця з високим інтелектом, з парадоксальним та абстрактним мисленням, можливостями виражати внутрішній світ через індивідуальну форму руху, а також оволодіння педагогічними прийомами передачі своїх ідей та задумів учням.

Щоб студент реалізував на практиці свій творчий потенціал необхідним є навчити його розуміти себе і сенс творчості у процесі хореографічної діяльності; розвивати творчі хореографічні компетентності шляхом упровадження спеціальних знань; вміти бачити у навколишньому світі цікаве, дивовижне, вірити в свої творчі сили; упроваджувати інноваційні форми і методи навчання.

Невід'ємною частиною хореографічної підготовки майбутнього педагога є розвиток його фізичної підготовки. Фізичне виховання спрямоване на зміцнення здоров'я та загартовування організму, гармонійний розвиток його фізичних можливостей.

Позитивні зміни, що відбуваються в організмі під впливом систематичного виконання тренувальних вправ надають неабиякого результату в процесі становлення майбутнього фахівця. Для забезпечення планомірного вдосконалення функціональних можливостей тіла танцівника, удосконалення його рухових якостей, необхідне обов'язкове фізичне навантаження із поступовим збільшенням його обсягу та інтенсивності. Така позиція сприятиме

готовності фізичного стану організму студента-хореографа до здійснення технічно складних танцювальних рухів. А також сприятиме розвитку координації, витримки та розкнутості тіла при їх виконанні.

Завдання фізичного виховання студента-хореографа передбачають: зміцнення здоров'я і фізичне загартування організму (сила м'язів, витривалість, гнучкість, спритність); вдосконалення рухових якостей (швидкість, координація, пластика); виховання волі, краси та довершеності рухів.

На думку І. Герц, «залишається важливим фактом рівень творчого потенціалу викладача як організатора педагогічного процесу». На думку автора викладач повинен мислити та діяти нестандартно використовуючи інноваційний підхід в педагогічній діяльності, постійно вдосконалюватись. Викладач спираючись на психолого-педагогічну літературу використовуючи нові методики впливає на формування у студентів-хореографів творчого потенціалу [Герц: 140].

У випадку, коли викладач має недостатній рівень творчого потенціалу, він не в змозі ефективного мотивувати студентів до творчості.

Усі змістовні компоненти і форми педагогічної творчості мають відповідати принципам гуманної педагогіки, їх необхідно будувати на основі суб'єктної взаємодії учасників навчального процесу, що дасть можливість створити доброзичливий психологічний клімат у закладах вищої освіти, який у свою чергу позитивно впливатиме на розвиток інтелектуальних, професійно-трудова здібностей і соціальних якостей майбутнього фахівця.

Ми переконані в тому, що ключ до вдосконалення підготовки майбутнього фахівця лежить в організації самостійної роботи студентів, яка б допомагала розвивати ініціативу, формувати власні погляди, переконання, виховувати почуття відповідальності. Викладач спочатку пропонує, а згодом може змінювати навчальні завдання, і таким чином спонукати студентів-хореографів до різноманітної творчої діяльності.

Досвід роботи у викладанні хореографічних дисциплін дозволили нам виявити ряд ефективних прийомів активізації творчої діяльності студентів-хореографів. Перш за все, це різноманітні завдання для встановлення зворотного

зв'язку, основним призначенням яких є перевірка, закріплення й застосування засвоєних студентами теоретичних знань.

Ефективним засобом педагогічного впливу ми вважаємо також прийом емоційного спонукання до активної творчої діяльності, що забезпечується використанням на заняттях записів наукових, публіцистичних, культурно-просвітницьких аудіо та відео програм.

На думку С. Куценко, «основними методами впливу на творчий потенціал студента-хореографа в процесі навчально-виховного процесу на заняттях народно-сценічного танцю є: пояснення; наставляння; переконування; привчання; корекція; особистий приклад; вплив на свідомість студента на основі досвіду провідних педагогів-хореографів; контроль» [Куценко: 135].

Найбільший вплив на професійне формування майбутнього вчителя хореографії мають засоби, що використовуються в самостійній роботі систематично, не лише в аудиторних залах під час або після занять, а й у складі творчих колективів університету під час репетицій, створення постановок, участі в концертах, фестивалях і конкурсах. Самостійною систематичною формою творчої роботи також є робота та практика студентів у різних дитячих танцювальних колективах, різних за рівнем майстерності і вікової категорії вихованців. Такий вид творчої діяльності студентів допомагає їм засвоїти свої теоретичні навички та знання на практиці. Така форма самостійної роботи спрямована на здобуття професійних якостей у позанавчальний час і допомагає вирішити важливі питання та проблеми в навчальні години з викладачем, що виникають у студентів у процесі педагогічної діяльності.

Здійснюючи самостійну роботу, студент удосконалює свій професійний рівень; він може використовувати засоби систематичної творчої діяльності.

На думку О. Бойко, не менш ефективним «при формуванні творчого потенціалу є знання основ з народного танцю, що допомагає студенту-хореографу поповнювати багаж знань, вмінь та навичок удосконалюючи розуміння дисципліни» [Бойко: 95].

Аналізуючи дослідження Т. Медвідь, можна звернути увагу, що практика допомагає ґрунтовніше володіти знаннями та бути фахівцем

з хореографії [Медвідь : 235]. Автор наголошує на тому, що під час вивчення народного танцю у студентів-хореографів виховується характер, стиль, манера виконання танців, формується розвиток творчої уяви, музичності, виразності, та власний стиль виконання.

Але для кращої результативності Л. Червонська рекомендує поєднувати навчання та виховання в творчому процесі, пробуджуючи бажання освоювати нову майстерність, здійснюючи творчий процес для реалізації педагогічних завдань [Червонська: 256].

Важливу роль в процесі розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії відіграє музичний супровід на заняттях. Найбільш відповідним інструментом для музичного супроводу уроків народного танцю є баян або акордеон. Музика має відповідати характеру стилю, національному забарвленню. Педагог та концертмейстер неодмінно повинні знаходитися в творчому контакті, добре знати хореографічний і музичний матеріал кожного уроку. Хороший музичний супровід допоможе розвинути в учнів не тільки ритм, слух, але й творчу особистість.

Основними завданнями на заняттях з народно-сценічного танцю є реалізація вже сформованих знань студентів. На теоретичному курсі відбувається ознайомлення майбутніх хореографів з національною культурою, багатством танцювальної та музичної творчості різних народів, а також специфікою формування й розвитку системи викладання народно-сценічного танцю, методикою побудови та проведення уроків.

Завданнями практичного курсу є розвиток професійних якостей майбутніх педагогів-хореографів, музичності, виразності, емоційності та артистичності виконання, вироблення танцювальної техніки, вдосконалення координації рухів, здатності до інтерпретації художнього образу, виховання в студентів вміння передавати характер, стиль і манеру виконання танців різних народів. На практичних заняттях використовують систему тренувальних вправ біля станка-екзерсис, що, крім фізичної підготовки (сила та міцність м'язів, висока працездатність

і витривалість), розвиває й виховує справжню національну манеру та певний характер виконання рухів.

Реалізація творчого потенціалу на заняттях народно-сценічного танцю сприяє формуванню фізичної краси та виразності рухів, моральних уявлень, естетичних почуттів, інтелекту, потреб у творчому вдосконаленні. Тобто, всебічне виховання студента-хореографа детермінується актуалізацією тих якостей і властивостей, які ще не виявилися на певній стадії розвитку, але знаходяться в стані готовності і є значно важливими для розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії

Висновки

Отже, в процесі реалізації творчого потенціалу майбутні хореографи виробляють власні інтегровані схеми різних видів, серед них: синтез загальних знань, що формуються на основі різних джерел, оформлення їх в систему з метою використання в хореографічній практиці у процесі розв'язання теоретичних та практичних завдань. Під час навчання студент-хореограф повинен мати власну ініціативу у вивченні історико-теоретичних, методичних проблемах набуття фахових знань, вмінь та навичок. Майбутній професіонал реалізувати свій творчий потенціал в змозі тільки за рахунок добре розвинутих уявлень та фантазій щодо педагогічної та виконавської діяльності. Така особистість повинна мати імпровізаційні навички, вольові якості, за для втілення творчих задумів, вміння ефективно інтерпретувати власний досвід в нових умовах, реалізовувати власний досвід на практиці. Не менш важливим є той факт, що майбутній фахівець повинен вдало оцінювати власний рівень виконавсько-хореографічної діяльності. Таким чином, на нашу думку, єдність навчальної та творчої роботи передбачає набуття знань і формування наукового світогляду, розвиток пізнавальних та творчих здібностей, вироблення культури розумової праці, виховання пізнавального інтересу й потреби в розумовій діяльності, постійне збагачення науковими знаннями, сприяє акумуляції творчої активності з подальшим її застосуванням у творчій діяльності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бойко О.С. Історіографія української хореографічної культури: сучасний стан та проблеми. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал.* 2020. №4, С. 94–98.

2. Герц І.І. Історія розвитку професійного відбору у системі хореографічної освіти. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2020. № 2, С. 140–145.
3. Калашник С. Професійне формування майбутнього вчителя хореографії засобами систематичної творчої діяльності. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2019. № 4 (88), С. 51–62.
4. Куценко С. Комплексний розвиток індивідуально-творчих та діяльнісно-творчих здібностей студентів-хореографів на заняттях з народно-сценічного танцю. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 29. Т. 3, С. 133–139.
5. Максименко В. Особливості формування хореографічного досвіду в системі фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії. *Молодь і ринок*. 2020. №6-7, С. 167–172.
6. Медвідь Т.А. Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Серія: Мистецтвознавство*. 2018. № 2, С. 234–238.
7. Пейчань Я. Проблема педагогічної спрямованості професійної підготовки майбутніх учителів хореографічного мистецтва в сучасних наукових розвідках. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2019. №9 (93), С. 310–325.
8. Мартиненко О.В. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія. Мелітополь, 2019. 361 с.
9. Селенко О.О. Етапи формування творчого потенціалу майбутніх хореографів. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2019. №155, С. 122–126.
10. Червонська Л.М. Особливості професійної підготовки студентів-хореографів в умовах сучасної вищої школи. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки*. 2018. № 1, С. 255–259.

REFERENCES

1. Boiko, O.S. (2020). Istoriohrafija ukrainskoji khoreografichnoji kultury: suchasnyj stan ta problemy [Historiography of Ukrainian choreographic culture: current state and problems]. *Visnyk Natsionalnoji akademiji kerivnykh kadriv ultury I mystetstv: nauk. zhurnal*, 4, 94-98 [in Ukrainian].
2. Herts, I.I. (2020). Istorija rozvytku profesijnogo vidboru u systemi khoreografichnoji osvity [History of professional selection development in the system of choreographic education]. *Visnyk Natsionalnoji akademiji kerivnykh kadriv ultury I mystetstv: nauk. Zhurnal*, 2, 140-145 [in Ukrainian].
3. Kalashnyk, S. (2019). Profesijne formuvannja majbutnjogo vchytelja khoreografiji zasobamy systematichnoji tvorchoji dijalnosti. [Professional formation of the future teacher of choreography by means of systematic creative activity]. *Pedagogichni nauky: teorija, istorija, innovatsijni tekhnologiji*. 4 (88), 51-62 [in Ukrainian].
4. Kutsenko, S. (2020). Kompleksnyj rozvytok indyvidualno-tvorchykh ta dijalnisto-tvorchykh zdbnostej studentiv-khoreografiv na zanjattjakh z narodno-stsenichnogo tantsju [Complex development of individual-creative and activity-creative abilities of students-choreographers at classes on folk-stage dance] *Aktualni pytannja humanitarnykh nauk*, 29, 3, 133–139 [in Ukrainian].
5. Maksymenko, V. (2020). Osoblyvosti formuvannja khudozhnjo-tvorchogo dosvidu v systemi fakhovoji pidgotovky majbutnjogo vchytelja khoreografiji [Features of formation of walking and creative experience in the system of professional training of the future teacher of choreograph]. *Molodj I rynek*. 6-7, 167-172 [in Ukrainian].
6. Medvidj T. A. (2018). Kompetentnisni zasady profesijnoji pidgotovky majbutnikh khoreografiv u klasychnomu universyteti [Competence principles of professional training of future choreographers in a classical university]. *Visnyk Natsionalnoji akademiji kerivnykh kadriv ultury I mystetstva. Serija: Mystetstvoznavstvo*, 2, 234-238 [in Ukrainian].
7. Pejchanj, Ja. (2019). Problema pedagogichnoji sprjamovanosti profesijnoji pidgotovky majbutnikh uchyteliv khoreografichnogo mystetstva v suchasnykh naukovykh rozvidkakh [The problem of pedagogical orientation of professional training of future teachers of choreographic art in modern scientific research] *Pedagogichni nauky: teorija, istorija, innovatsijni tekhnologiji*, 9 93, 310-325 [in Ukrainian].
8. Martynenko, O.V. (2019). Rozvytok tvorchogo potentsialu majbutnikh fakhivtsiv mystetskykh dystsyplin jak faktor jikh profesijnoji samorealizatsiji: kolektyvna monografija [Development of creative potential of future specialists of art disciplines as a factor of their professional self-realization: a collective monograph]. Melitopolj [in Ukrainian].
9. Selenko, O.O. (2019). Etapy formuvannja tvorchogo potentsialu majbutnikh khoreografiv [Stages of formation of creative potential of future choreographers] *Naukovi zapysky. Serija: Pedagogichni nauky*, 155, 122-126 [in Ukrainian].
10. Chervonska, L.M. (2018). Osoblyvosti profesijnoji pidgotovky studentiv-khoreografiv v umovakh suchasnoji vyshchoji shkoly [Features of professional training of students-choreographers in the conditions of modern higher school]. *Naukovi zapysky Berdjansjkogo derzhavnogo pedagogichnogo universytetu. Serija: Pedagogichni nauky*, 1, 255-259 [in Ukrainian].

I. V. STEPANIUK

Candidate of Art (PhD),

Senior Lecturer of the Department of Theory,

Methodology of Music Education and Instrumental Field,

Municipal Higher Educational Institution "Lutsk Pedagogical College"

of the Volyn regional Council, Lutsk, Ukraine

<http://orcid.org/0000-0001-9324-2655>

**PECULIARITIES OF FORMATION OF CREATIVE POTENTIAL
OF THE FUTURE TEACHER OF CHOREOGRAPHY**

The article aims to discover the peculiarities of formation of creative potential of the future teacher of choreography in the higher educational establishments. The pedagogical conditions, beneficial for the formation and development of students-choreographers' knowledge, skills and expertness have been studied. The content of the main mechanism of concepts has been analyzed and the stages of formation of creative potential of the future choreography teachers has been discovered. The stages of motivation, content and practice have been separated. The structure of creative potential, which consists of motivational, stylistic and instrumental segments, has been examined. The mandatory professional requirements of the future choreography teacher have been highlighted. The specifics of development of the personal professional qualities of the teacher have been framed. It is stated that the complex development of individual creative and activity-creative skills of the future choreography teachers is necessary for the effective formation of creative potential of a person. Pedagogical conditions, which would focus on improvement of choreographic, creative, pedagogical and intellectual skills, along with the determined positive motivation need to be designed for the effective formation of creative potential of the students. The main statements of scientific researches in the field of art education, which highlight the necessity to guarantee the balanced professional training of the future choreography teachers along with the necessity to amplify its pedagogical direction, that covers the key positions in the process of stimulation the professional interest to pedagogical work of the choreography students, have been pointed out. The ability to express him or herself and find the individual solution, demonstrated by professional actions of reproductive and performing character is an important indicator of realization of creative potential of the future teacher. The future choreographers, in the process of self-realization of their creative potential develop themselves, creating their own integrated schemes of various types, namely: the fusion of the general knowledge, received from various sources, designing it into a system that would be used in their choreographic practice, in the process of solving theoretical and practical tasks.

Key words: potential, creative potential, student-choreographer, motivation, knowledge.

Стаття надійшла до редакції 16.01.2021

The article was received 16.01.2021