

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИХОВАННЯ

УДК 373.2-051:378.015.31

DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.2.11>

О. Л. ДУРМАНЕНКО

*кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти,
Волинський національний університет імені Лесі Українки,
м. Луцьк, Україна
Електронна пошта: ksu.sagan@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0001-9434-4442>*

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

У період реформування вищої педагогічної освіти актуальним є пошук шляхів формування творчості майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти в контексті компетентнісної реалізації професійних функцій у цілому й зокрема розвитку творчого потенціалу в дитини. *Метою* статті є аналіз можливостей навчальної дисципліни «Практикум з виготовлення ілюстративного матеріалу» як засобу формування творчості в майбутніх вихователів закладу дошкільної освіти в контексті їх готовності до розвитку дитячої творчості. *Методи дослідження*: аналіз, синтез, узагальнення та систематизації.

У статті визначено, що готовність майбутнього вихователя до професійної діяльності є результатом професійної підготовки і відображається в сформованості інтегральної, загальних та фахових компетентностей, серед яких важливу роль відіграє його здатність розвивати творчий потенціал дитини дошкільного віку.

Змістом навчальної дисципліни є узагальнене сучасне розуміння змісту ілюстрації й ілюстративного матеріалу як наочного методу формування професійної компетентності майбутніх вихователів у цілому й зокрема їх творчості. Основні аспекти вивчення: ілюстрація як наочний метод професійної підготовки майбутніх вихователів; ілюстративні матеріали, їх види, функції, вимоги до виготовлення; взаємозв'язок словесних методів та ілюстрації; роль ілюстративних матеріалів у здійсненні освітньо-виховної діяльності майбутніх вихователів відповідно Державного стандарту дошкільної освіти.

Метою навчальної дисципліни є ґрунтовне засвоєння студентами цілісної системи знань з теорії навчання та виховання як складової професійної підготовки майбутніх вихователів ЗДО; формування готовності майбутніх вихователів до професійної діяльності в цілому й зокрема їхньої творчості в контексті набуття ними практичних умінь виготовлення ілюстративного матеріалу й його інтегративного застосування з іншими наочними методами задля розвитку дитячої творчості.

Подальшого дослідження потребує обґрунтування нових змісту, форм і методів формування творчості студентів у процесі професійної підготовки майбутніх вихователів закладу дошкільної освіти, зокрема використання творчого потенціалу різних навчальних дисциплін.

Ключові слова: творчість, професійна готовність до розвитку творчості дитини, професійна компетентність, майбутній вихователь закладу дошкільної освіти.

Постановлення проблеми. У період творення сучасного українського суспільства провідною метою освіти визначено створення сприятливих умов для розвитку творчого потенціалу та творчої самореалізації кожної людини. Звідси оновленими є функційні обов'язки всіх педагогічних працівників. Особливо проблема актуалізується, коли мова йде про підготовку вихователів закладів дошкільної освіти, діяльність яких орієнтована на розвиток та саморозвиток дитини, формування її особис-

тості. Вчені зауважують, що саме дошкільний вік є найбільш сприятливим для розвитку творчості особистості, оскільки співпадає з першим етапом розвитку творчості – з первинною креативністю [Желанова].

Ресурсом творчої діяльності особистості, її творчих можливостей і здатностей до реалізації творчих дій, передумовою творчої діяльності є творчий потенціал людини [Моляко]. Саме на вихователя закладу дошкільної освіти й покладено відповідальність за своєчасне діа-

гностування цього потенціалу та його подальший розвиток. Вихователь має впливати на дитину, розвиваючи її творчі здібності. А тому він повинен насамперед бути сам творчим і креативним. Відтак, важливою педагогічною проблемою сьогодення є проблема такої фахової підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти, яка б передбачала його готовність успішно здійснювати професійну діяльність й бути здатним діагностувати й розвивати творчий потенціал у підростаючого покоління.

Аналіз попередніх досліджень. Аналіз психолого-педагогічних джерел з проблеми формування творчості в майбутніх вихователів закладу дошкільної освіти дає підстави для твердження, що досліджувана проблема не є новою, як у теорії, так і в педагогічній практиці. Так, в Українському педагогічному словнику, педагогічна творчість визначається як оригінальний підхід педагога до освітніх завдань, збагачення теорії та практики виховання й навчання; досягнення творчого результату забезпечується систематичними цілеспрямованими спостереженнями, застосуванням педагогічного експерименту, критичним використанням передового педагогічного досвіду [Гончаренко]. Проблему формування професійно-творчого потенціалу педагога аналізували І. Зязюн, С. Сисоєва. У свою чергу, В. Лісовська, Л. Павлова досліджують феномен творчого потенціалу особистості педагога. Питання розвитку творчості педагога відображені в працях С. Гаврилюк, Н. Кічук, О. Приходько.

Аналізуючи аксіологічний вимір професійної підготовки майбутніх педагогів, українські вчені творчість, творчий потенціал особистості визначають як професійну цінність педагога [Antoniuk, Alendar, Bartkiv, Noncharuk, Durmanenko].

Формування творчої особистості майбутніх вихователів стало предметом дослідження О. Міхеєвої, О. Чубко, І. Онищук та ін. Так, В. Любива наголошує, що для сучасного студента – майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти необхідним є створення умов для підвищення творчої активності, особистісного та професійного зростання [Любива]. Основні напрями прояву педагогічної творчості вихователя закладу дошкільної освіти проана-

лізовані Ю. Косенко [Косенко]. Ж. Присяжнюк, С. Сисоєва охарактеризували основні прийоми, методи формування творчості у майбутніх вихователів [Присяжнюк, Сисоєва].

Специфіку формування творчого потенціалу в майбутніх вихователів закладу дошкільної освіти розкрили Л. Зданевич, О. Курило, О. Новак, О. Попович. У свою чергу, А. Мартинюк досліджувала особливості формування творчості студентів факультету дошкільної освіти засобами англійської мови. Отже, як свідчить аналіз наукових доробків учених проаналізовано різні аспекти проблеми формування творчості майбутніх вихователів.

Метою статті є аналіз можливостей навчальної дисципліни «Практикум з виготовлення ілюстративного матеріалу» як засобу формування творчості в майбутніх вихователів закладу дошкільної освіти в контексті їх готовності до розвитку дитячої творчості.

Аналіз психолого-педагогічних джерел та практичної діяльності сучасних закладів дошкільної освіти свідчить про те, що для майбутнього вихователя творчість є необхідною, оскільки саме вона як особистісно професійна якість забезпечує успішність проведення ним різних освітніх заходів, в основі яких лежить саме розвиток творчості дітей. У контексті цього В. Желанова зауважує, що готовність майбутнього вихователя до розвитку творчого потенціалу дошкільника є «складним та багатоаспектним професійним утворенням особистості, яке відбиває вікові особливості творчого потенціалу дошкільника на фазі «первинної креативності» як інтегративної властивості, що характеризує міру можливостей дитини здійснювати творчу діяльність, визначає потребу, готовність і здатність до творчої самореалізації, а також забезпечує ефективну взаємодію особистості з іншими людьми та високу продуктивність діяльності» [Желанова: 124–125].

Готовність майбутнього вихователя до професійної діяльності є результатом професійної підготовки і відображається в сформованості інтегральної, загальних та фахових компетентностей, серед яких важливу роль відіграє його здатність розвивати творчий потенціал дитини дошкільного віку. Саме в такому аспекті проаналізуємо роль навчальної дисципліни «Практикум з виготовлення ілюстративного матеріалу»

у формуванні творчості майбутніх вихователів як їх здатності успішно виконувати свої професійні обов'язки.

Навчальна дисципліна «Практикум з виготовлення ілюстративного матеріалу» належить до циклу вибіркових дисциплін загальної підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта/педагогіка, спеціальності 012 Дошкільна освіта, освітньо-професійної програми Дошкільна освіта, вивчається в четвертому-п'ятому семестрах, формою контролю є залік. На вивчення навчальної дисципліни відведено 5 кредитів (150 годин), у тому числі: 28 годин лекційних, 30 год. практичних, 12 год. консультації та 80 год. самостійної роботи [Силабус].

Змістом навчальної дисципліни є загальне сучасне розуміння змісту ілюстрації й ілюстративного матеріалу як наочного методу формування професійної компетентності майбутніх вихователів у цілому й зокрема їх творчості. Основні аспекти вивчення: ілюстрація як наочний метод професійної підготовки майбутніх вихователів; ілюстративні матеріали, їх види, функції, вимоги до виготовлення; взаємозв'язок словесних методів та ілюстрації; роль ілюстративних матеріалів у здійсненні освітньо-виховної діяльності майбутніх вихователів відповідно Державного стандарту дошкільної освіти.

Мета навчальної дисципліни: ґрунтовне засвоєння студентами цілісної системи знань з теорії навчання та виховання як складової професійної підготовки майбутніх вихователів ЗДО; формування готовності майбутніх вихователів до професійної діяльності в цілому й зокрема їхньої творчості в контексті набуття ними практичних умінь виготовлення ілюстративного матеріалу й його інтегративного застосування з іншими наочними методами задля розвитку дитячої творчості. Реалізується мета через виконання низки завдань: мотивація студентів до ґрунтовного оволодіння професійними знаннями та вміннями виготовлення ілюстративних матеріалів; розробка алгоритму виготовлення ілюстративних матеріалів; створення комплексного портфоліо виготовлених ілюстративних матеріалів та його презентація.

Навчальна дисципліна спрямована на формування інтегральної, загальної та фахових компетентностей: КС-2: Здатність до розви-

тку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага); КС-3: Здатність до розвитку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій у дітей раннього і дошкільного віку; КС-4: Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку первинних уявлень про предметне, природне, соціальне довкілля, власності і відношення предметів; розвитку самосвідомості («Я» дитини і його місце в довкіллі); КС-11: Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності; КС-13: Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку; КС-20: Здатність до самоосвіти, саморозвитку, до безперервності в освіті для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, перетворення набуття освіти в процес, який триває впродовж усього життя людини [Силабус].

Навчальна дисципліна містить два змістові модулі: ЗМ1: Теоретичні основи виготовлення ілюстративного матеріалу та ЗМ2: Методичні аспекти виготовлення ілюстративного матеріалу. Для прикладу, цікавою й актуальною в контексті дослідження стала тема 5. «Використання ілюстративного матеріалу в освітній діяльності дошкільників». Під час вивчення цієї теми студенти знайомляться з ілюстрацією як засобом розвитку творчого потенціалу дітей дошкільного віку. А також з іншими питаннями: книжкова ілюстрація як засіб формування графічних навичок та умінь у дітей дошкільного віку; удосконалення мовлення дітей дошкільного віку шляхом використання ілюстрацій; навчання дошкільників розповідати за ілюстраціями; використання ілюстративного матеріалу в ознайомленні з природою; ілюстровані права дітей; ілюстрації в іграх.

У свою чергу, змістове наповнення теми 7. «Виготовлення ілюстративного матеріалу за освітніми напрямками інваріантного й варіативного складників Стандарту дошкільної освіти:

«Особистість дитини»; «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі»; «Дитина в природному довкіллі»; «Гра дитини»; «Дитина в соціумі»; «Мовлення дитини»; «Дитина у світі мистецтва»; «Особистість дитини. Спортивні ігри»; «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі. Комп'ютерна грамота»; «Мовлення дитини. Основи грамоти»; «Мовлення дитини. Іноземна мова»; «Дитина в соціумі. Соціально-фінансова грамотність»; «Дитина у світі мистецтва. Хореографія» відображає взаємозв'язок теоретичних основ вивчення дисципліни з практичним її використанням у формуванні компетентостей дитини.

Перед проведенням практичних занять, на яких студенти презентували свої виготовлені ілюстративні матеріали, майбутні вихователі самостійно опрацьовували різні питання. Наприклад, тема 4. «Особливості ілюстративного матеріалу у роботі з дітьми дошкільного віку» передбачає ґрунтовне засвоєння таких питань, як:

1. Поняття стилю ілюстрування. Аналіз стилів відомих ілюстраторів: (для прикладу Білібінський стиль – ілюстрації І. Білібіна).

2. Скетч та способи його створення. Приклади скетчів та їх аналіз (для прикладу скетчі художниці Андреа Джозеф).

3. Вимоги до ілюстративного матеріалу в роботі з дітьми дошкільного віку.

4. Характеристика технік створення ілюстративного матеріалу для дітей дошкільного віку:

– особливості використання техніки малювання в освітньому процесі ЗДО (олівці, фарби);

– техніки створення ілюстрацій за допомогою пластиліну (конструктивний, скульптурний, комбінований, модульний, ліплення на формі);

– ілюстрації з паперу: аплікація з паперу та картону; аплікація з фетру та шкіри; аплікація з тканини; рвана аплікація з паперу;

5. Програмні засоби у створенні ілюстрацій.

6. Комікси як оповідання в картинках (історія виникнення, сучасні комікси).

7. Фотографія як ілюстрація. Типи фото; вимоги до фото.

У свою чергу, до теми 5. «Використання ілюстративного матеріалу в освітній діяльності дошкільників» студенти готували відповіді на наступні запитання:

1. Ілюстрація як засіб розвитку творчого потенціалу дітей дошкільного віку (на конкретних прикладах аргументувати вплив ілюстративного матеріалу на розвиток творчості дитини).

2. Формування графічних навичок та умінь у дітей дошкільного віку засобами різних ілюстративних матеріалів.

3. Мовлення дітей та ілюстрації. Удосконалення мовлення дітей дошкільного віку шляхом використання ілюстрацій (на конкретних прикладах).

4. Навчання дошкільників розповідати за ілюстраціями (на конкретних прикладах).

5. Використання ілюстративного матеріалу в ознайомленні з природою (фото, картини, графічні зображення та ін. ілюстративний матеріал для ознайомлення дітей з природними явищами та процесами – на конкретних прикладах).

6. Права дитини в ілюстраціях.

7. Використання ілюстративного матеріалу в іграх дітей дошкільного віку.

Обов'язковим елементом в оцінюванні знань студентів була презентація створеного кожним студентом портфоліо «Ілюстровані матеріали в освітній діяльності в ЗДО» (за бажанням студент певний обирає вид і техніку виготовлення ілюстративного матеріалу для забезпечення реалізації кожного із компонентів Стандарту дошкільної освіти).

Особливо яскравими й творчими були студентські роботи: рвані аплікації, картини з кольорового рису і мокрої солі, аплікації з фетру, аплікації з пластиліну на папері, аплікації з тканини; використовувалися нетрадиційні техніки малювання: пальчиками і мочалками; робили чорно-білу ілюстрацію, малювали цифри у вигляді тварин олівцями, гуашю – ілюстрації до улюбленої казки; виготовляли об'ємні ілюстрації з гофрованого паперу; фотографували овочі та фрукти, квіти та листя. Популярним серед студентів був також карвінг – художнє різьблення по овочах і фруктах та ін.

Висновок. У сучасному суспільстві творчість є невід'ємною особистісною якістю людини і професійною властивістю кожного фахівця. Однак, для педагогів у цілому й зокрема для вихователів закладів дошкільної освіти творчість є невід'ємною складовою професійної компетентності. Адже вихователь

закладу дошкільної освіти своєю творчістю має сприяти розвитку творчого потенціалу дитини. Тому готовність майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти до розвитку творчості дитини як результат професійної підготовки має інтегрувати в собі власний творчий потенціал зі знаннями та вміннями формувати його в інших, зокрема у дітей.

Одним із завдань професійної підготовки майбутнього вихователя є формування його

творчості. Засобом формування творчості майбутнього вихователя є навчальна дисципліна «Практикум з виготовлення ілюстративного матеріалу».

Подальшого дослідження потребує обґрунтування нових змісту, форм і методів формування творчості студентів у процесі професійної підготовки майбутніх вихователів закладу дошкільної освіти, зокрема використання творчого потенціалу різних навчальних дисциплін.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. С. 326.
2. Желанова В. В. Готовність майбутнього вихователя до розвитку творчого потенціалу дошкільника: сутність та структура. *Науковий вісник ужгородського університету. серія: «Педагогіка. Соціальна робота»*. 2016. Випуск 1 (38). С.123 – 125.
3. Косенко Ю.М. Педагогічна творчість вихователя дошкільного навчального закладу: основні напрями прояву. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогічні науки. 2017. Вип. 2. С. 244 –251.
4. Любива В. В. Важливість розвитку творчого потенціалу майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу в умовах модернізації вищої освіти. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського*. Педагогічні науки. 2015. № 2. С. 122 – 127. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmdup_2015_2_27. (дата звернення: 22.10.2021р.).
5. Мартинюк А. Ю. Формування творчості у студентів факультету дошкільної освіти під час вивчення англійської мови. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2020. № 73, Т. 2 С.93 – 95.
6. Міхеєва О.І., Чубкова О.В. Творчість вихователя сучасного дошкільного закладу як фактор оптимізації педагогічної діяльності. *Молодий вчений*. 2019. №10. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10.1/18.pdf>
7. Моляко В.О., Мурзіна О.Л. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. Житомир: Рута, 2006. 320 с.
8. Присяжнюк Ж.В. Методи і прийоми розвитку креативності дітей дошкільного віку. *Таврійський вісник освіти*. 2013. № 3. С. 96 – 10.
9. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ: Міленіум, 2006. 344 с.
10. Силабус навчальної дисципліни «Практикум з виготовлення ілюстративного матеріалу» Режим доступу: <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-pedagogichnoi-osviti-ta-socialnoi-roboti>. (дата звернення: 22.10.2021р.).
11. Volodymyr Z. Antoniuk, Nadiya I. Alendar, Oksana S. Bartkiv, Olha V. Honcharuk, Oksana L. Durmanenko Axiological Aspect of Professional Training of Future Pedagogues. *Revista geintec-gestao inovacao e tecnologias*, 11, 4, 2481-2492. DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2296> (Scopus)

REFERENCES

1. Honcharenko S. (1997) *Ukrayinskyu pedahohichnyy slovnyk [Ukrainian pedagogical dictionary]*. Kyiv: Lybid (in Ukrainian).
2. Zhelanova V. V. (2016) *Hotovnist maybutnoho vykhovatelya do rozvytku tvorchoho potentsialu doshkilnyka: sutnist ta struktura [Readiness of the future educator for the development of creative potential of the preschooler: essence and structure]*. *Scientific Bulletin of Uzhhorod University. series: "Pedagogy. Social work"*, vol. 1 (38), pp. 123–125.
3. Kosenko Yu. M. (2017) *Pedahohichna tvorchist' vykhovatelya doshkil'noho navchal'noho zakladu: osnovni napryamy proyavu [Pedagogical creativity of an educator of a preschool educational institution: main directions of manifestation]*. *Scientific notes of Berdyansk State Pedagogical University. Series: Pedagogical sciences*, vol. 2, pp. 244–251.
4. Lyubyva V. V. (2015) *Vazhlyvist' rozvytku tvorchoho potentsialu maybutn'oho vykhovatelya doshkil'noho navchal'noho zakladu v umovakh modernizatsiyi vyshchoyi osvity [The importance of developing the creative potential of the future educator of a preschool educational institution in the conditions of modernization of higher education]*. *Scientific Bulletin of Mykolayiv National University named after VO Sukhomlynsky. Pedagogical sciences*, vol. 2, pp. 122–127. Retrieved from: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmdup_2015_2_27

5. Martynyuk A. Yu. (2020) Formuvannya tvorchosti u studentiv fakul'tetu doshkil'noyi osvity pid chas vyvchennya anhliys'koyi movy [Formation of creativity in students of the Faculty of Preschool Education during the study of English]. *Pedagogy of creative personality formation in higher and general education schools*, vol. 73, no 2, pp. 93–95.
6. Mikheyeva O. I., Chubkova, O. V. (2019) Tvorchist' vykhovatelya suchasnoho doshkil'noho zakladu yak faktor optymizatsiyi pedahohichnoyi diyal'nosti [Creativity of the educator of a modern preschool institution as a factor of optimization of pedagogical activity]. *Young Scientist*, vol. 10. Retrieved from: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10.1/18.pdf>
7. Molyako V. O., Murzina O. L. (2006) Zdibnosti, tvorchist', obdarovanist': teoriya, metodyka, rezul'taty doslidzhen' [Abilities, Creativity, Giftedness: Theory, Methodology, Research Findings]. Zhytomyr: Ruta (in Ukrainian).
8. Prysyazhnyuk Zh. V. (2013) Metody i pryomy rozvytku kreatyvnosti ditey doshkil'noho viku [Methods and techniques for developing the creativity of preschool children]. *Taurian Bulletin of Education*, vol. 3, pp. 96–10.
9. Sysoyeva S. O. (2006) Osnovy pedahohichnoyi tvorchosti [The basics of pedagogical creativity]. Kyiv: Milenium (in Ukrainian).
10. «Praktykum z vyhotovlennya ilyustratyvnoho materialu». Syllabus. Retrieved from: <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-pedagogichnoi-osviti-ta-socialnoi-roboti>.
11. Volodymyr Z. Antoniuk, Nadiya I. Alendar, Oksana S. Bartkiv, Olha V. Honcharuk, Oksana L. Durmanenko Axiological Aspect of Professional Training of Future Pedagogues. *Revista geintec-gestao inovacao e tecnologias*, 11, 4, 2481–2492. DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2296> (Scopus)

O. L. DURMANENKO

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Pedagogics and Preschool Education,
Lesya Ukrainka Volyn National University,
Lutsk, Ukraine
E-mail: ksu.sagan@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0001-9434-4442>*

FORMING THE CREATIVITY OF FUTURE EDUCATORS IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING

In reforming higher pedagogical education, it is relevant to search for ways of forming creativity of a future preschool teacher in the context of competence realization of professional functions in general and, in particular, development of children's creative potential. The article aims to analyze the possibilities of the training discipline "Practical training in the production of illustrative material" as a means of forming creativity in future teachers of preschool education in the context of their readiness to develop children's creativity. Research methods: analysis, synthesis, generalization and systematization.

The article determines that a future educator's readiness for professional activity results from professional training and is reflected in the formation of essential, general and professional competencies. An important role is played by his/her ability to develop the creative potential of a preschool child.

The content of the training discipline is a generalized modern understanding of the content of illustration and illustrative material as a visual method of formation of professional competence of future educators in general and their creativity. The essential aspects of the study: illustration as a visual method of professional training of the future educators; illustrative materials, their types, functions, requirements for production; interrelation of verbal methods and illustration; a role of illustrative materials in implementation of educational activity of the future educators according to the State standard of the preschool education.

The aim of the discipline is for the students to master the whole system of knowledge on the theory of teaching and education as a component of professional training of future teachers of ECE centres; to build the future teachers' readiness for professional activity in general and their creativity in particular in the context of their acquisition of practical skills in making illustrative material and its integrative use with other visual methods for the development of children's creativity.

Further research requires substantiation of new content, forms and methods of students' creativity formation in the professional training of future preschool teachers, mainly using the creative potential of various academic disciplines.

Key words: creativity, professional readiness to develop children's creativity, professional competence, future preschool teacher.